

کتاب «جامعه‌شناسی ادبیات‌فارسی نوشته محمد پارسانسب، بهار اسمال توسط نشر سمت منتشر شد. نویسنده در این کتاب به بررسی دوره‌های مختلف ادبی پرداخته و نمایندگان شاخص هر دوره را با آثارشان معرفی و شناسایی کرده است. وی همچنین به نقش ادبیات در شکل‌گیری جریان‌های مختلف اجتماعی توجه داشته است. به اعتقاد این استاد دانشگاه، غالباً کتاب‌های موجود، تحلیل درستی از ادبیات ما ندارند. این کتاب می‌تواند به نوعی، بررسی تاریخ و ادبیات تحلیلی هم باشد.به گزارش اپنا، پارسانسب درباره پژوهش تازه خود در کتاب «جامعه‌شناسی ادبیات فارسی» توضیح داد: می‌خواستم واقعاً یک تحلیل



جامعه‌شناسانه در ادبیات‌داشته‌باشم؛این‌در حالی است که‌برخی کتاب‌ها‌در این‌زمینه‌از این‌مسیر دورافتاده‌اند. وی‌با بیان‌پارهای‌نواقص کتاب‌های‌منتشر شده‌در این‌موضوع‌افزود: غالباً کتاب‌های‌موجود، تحلیل‌درستی از ادبیات ما ندارند. ولی این مرور می‌تواند به نوعی

بررسی تاریخ و ادبیات تحلیلی هم باشد. این استاد دانشگاه خاطر نشان کرد: یکی دیگر از انگیزه‌هایم، چگونگی تعامل بین اثر ادبی و جامعه بود و در مقابل می‌خواستم دریابم که چقدر ادبیات ما در شکل‌گیری جریان‌های اجتماعی دخالت داشته است. وی با بیان تطبیق آرای جدید نظریه‌های جامعه‌شناسی با آثار، اضافه کرد: با دوره‌بندی کتاب، وضعیت هر دوره تاریخی و نماینده آن را بررسی و بعضاً نوشته‌هایشان را نیز تحلیل کرده‌ام؛ همچنین خواستم آرای جدید نظریه‌های جامعه‌شناسی را در ادب اثر تطبیق دهم و در نهایت این نتیجه نیز حاصل شد که چنین کاری در شعر نتیجه‌ای دقیق نخواهد داشت.

-
- کوتاه از هنر

گروه اشتیاق در سوئیس کنسرت می دهد

گروه موسیقی سنتی اشتیاق به خوانندگی علیرضا قربانی ۲۳ خرداد در شهر مارتینی سوئیس به روی صحنه خواهد رفت. علیرضا قربانی ضمن اعلام این خبر به مهر، گفت : فستیوال بین‌المللی موسیقی سوئیس از جمله‌معتبرترین جشنواره‌های دنیااست که توسط وزارت فرهنگ این کشور برگزار می شود و گروه اشتیاق از ایران به این فستیوال دعوت شده است. خواننده گروه اشتیاق در ادامه افزود: برنامه های ما در دو بخش دستگاه نوا و آواز دشتی و با استفاده از اشعار مولانا و مجذوب علیشه تنظیم شده است. طبق برنامه قطعات مقدمه، موج و ضربی نهفت ازعلی قمصری و همچنین تصنیف‌های پریزاد و عاشقی هر دو با ملودی هایی از من و با تنظیم علی قمصری اجرا می شود. البته بخش آوازی نیز خواهیم داشت که به صورت بداهه خواهد بود.وی همچنین تصریح کرد: در این کنسرت سامان صمیمی (کمانچه)، علی قمصری (آهنگساز و نوازنده تار)، رشید کاکازل‌ناتیک(، اسحاق چگینی (نی) و خود من (خواننده) گروه اشتیاق را همراهی می کنیم. قربانی با اشاره به آخرین آلبوم منتشر شده خود گفت: قاف عشق آخرین آلبومی است که با صدای من در چند هفته اخیر منتشر شده و طبق گزارش برخی روزنامه ها، در صدر فروش بازار موسیقی ایران قرار گرفته است.

●●●

هدیه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به ۲۸ کشور

مدیرکل امور زنان و خانواده سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، از ارسال کتاب و لوح‌های فشرده با موضوع زن به نمایندگان‌هایی که به مناسبت میلاد حضرت زهرا(س) در ۲۸ کشور جهان برگزار می‌شود، خبر داد. به گزارش ایرنا، صدیقه حجازی گفت: تکریم و معرفی مقام حضرت زهرا(س)، تبیین جایگاه زن در اسلام و قرآن و اصلاح نگرش‌های مغایر با اسلام نسبت به زن از جمله اهداف برگزاری جشن‌ها و همایش‌های خارج از کشور به مناسبت روز زن است. وی ادامه داد: با توجه به هجمه سنگین دشمنان و فرهنگ‌های بیگانه برای مخلوش کردن چهره زن ایرانی در دنیا، این پیام فرصت مناسبی برای ارائه چهره واقعی زنان ایرانی است. حجازی ادامه داد: زامبیا، غنا، اسپانیا، زیمبابوه، روسیه، تاجیکستان، پاکستان، ارمنستان، سوریه، آلبانی، هندوستان، سنگال، تایلند، فرانسه، کاتاده، لبنان، ترکمنستان، اندونزی، ترکیه، صربستان، سودان، چین، آذربایجان، نخجوان، سیرالئون، بنگلادش و مالتی ۲۸ کشوری هستند که میزبان برنامه‌های تولد حضرت زهرا(س) خواهند بود. حجازی به یکی از آثاری که در این مراسم ارائه می‌شود اشاره کرد و گفت: کتاب کارنامه انقلاب اسلامی که اخیراً به چاپ رسیده، اثری جز در حوزه زنان است و ضمن پرداختن به بخش سیاست‌گذاری و اجرایی ۳۰ سال پس از انقلاب، اقدامات تمامی دولت‌های بعد از انقلاب تا امروز را ارائه می‌کند.

●●●

پونم سمفونی روح الله منتشر می شود

بهادر عبدی از انتشار پونم سمفونی روح‌الله در قالب یک آلبوم موسیقی خیر دوازده‌بار عبدی آهنگساز در گفتگو با فارس، گفت: بعد از اجرای پونم سمفونی امام در تالار وحدت توسط ارکستر سمفونیک تهران، دفتر نشر و تنظیم آثار امام این اثر را در قالب آلبوم موسیقی در بازار منتشر خواهد کرد. وی در خصوص ضبط این اثر ادامه داد: حدود ۲ سال پیش به دلیل علاقه شخصی‌ام ساخت پونم سمفونی را برای امام خمینی (ره) به دفتر نشر و تنظیم آثار امام‌دامه که با موافقت این دفتر کار ساخت را آغاز کردم و بعد از اتمام، آن را با ارکستر ناسیونال اوکراین ضبط کردم. آهنگساز اپری عاشورا ضمن رضایت از اجرای ارکستر سمفونیک تهران بیان داشت: من از اجرای این اثر توسط ارکستر سمفونیک تهران رضایت کامل را دارم و از زحمات تمامی اعضا تشکر می‌کنم.اماین اثری که منتشر خواهد شد کار ارکستر ناسیونال اوکراین است چون بنده تمامی آثارم را برای انتشار با این ارکستر ضبط می‌کنم. عبدی در خاتمه خاطر نشان کرد: پونم سمفونی روح الله دارای ۴ موزمان با عنوان «هیوط» که بیانگر یک اتفاق بزرگ است، «ایام» (انقلاب)، «دفاع» (جنگ تحمیلی) و «روح» (رحال حضرت امام(ره)) است.

●●●

تاریخ و میزان جوایز نقدی جشنواره فیلم بمبئی تغییر کرد

تاریخ برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم بمبئی تغییر کرد و میزان جوایز نقدی آن به ۲۰۰هزار دلار افزایش یافت.به گزارش مهر، اسکرین دیلی اعلام کرد: آکادمی تصاویر متحرک بمبئی هر سال جشنواره فیلم بمبئی را در ماه فوریه برگزار می‌کرد. اما اسمال این رویداد سینمایی از ۱۹اکتبر تا پنجم نوامبر در هند برگزار خواهد شد و جایزه نقدی بهترین فیلم آن، ۱۰۰هزار دلار است.هیئت‌دوران این جشنواره یک جایزه بزرگ ۵۰ هزار دلاری به فیلم برگزیده خود می‌دهد و ارزش نقدی جایزه فیلم برگزیده تماشاگران هم ۲۰ هزار دلار است. این جشنواره در پنج بخش برگزار می‌شود: رقابت بین‌المللی فیلمسازان اول، جهان سینما، سینمای هند، جشن‌اندازهای بمبئی و موربه. این ترتیب جشنواره فیلم بمبئی زودتر از جشنواره بین‌المللی فیلم هند برگزار خواهد شد که زمان برپایی آن هفته سوم نوامبر در گواست.

●●●

منتخب تصویرگری های قیاد شیوا از دیروز در گالری «خاک»

نمایشگاه منتخبی از آثار تصویرگری قیاد شیواهمراه با رونمایی کتاب «از سالها پیش تا هنرم» به دیروز ۲۳ خرداد ماه در گالری «خاک» افتتاح شد. به گزارش ایسنا، در این نمایشگاه مجموعه‌ای از تصویرگری‌های شیوا به مدت ۱۴روز در این گالری به نمایش درمی‌آید. شیوا بر روی دعوت‌نامه‌های این نمایشگاه نوشته است: «کار تصویرگری کاری است کارگری، ولی کارگری عشق که روز به روز می‌شناسد! این را عاشقان می‌شناسند.» این نمایشگاه تا چهارم تیر ماه ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن کارهای این هنرمند به گالری خاک واقع در خیابان شریعی، دوراهی قلهک، خیابان بصیری، کوچه زیلا مراجعه کنند.

فرهنگی

●●●

محمد پارسانسب: حافظ و فردوسی را معاصر می‌نامم

بررسی تاریخ و ادبیات تحلیلی هم باشد. این استاد دانشگاه خاطر نشان کرد: یکی دیگر از انگیزه‌هایم، چگونگی تعامل بین اثر ادبی و جامعه بود و در مقابل می‌خواستم دریابم که چقدر ادبیات ما در شکل‌گیری جریان‌های اجتماعی دخالت داشته است. وی با بیان تطبیق آرای جدید نظریه‌های جامعه‌شناسی با آثار، اضافه کرد: با دوره‌بندی کتاب، وضعیت هر دوره تاریخی و نماینده آن را بررسی و بعضاً نوشته‌هایشان را نیز تحلیل کرده‌ام؛ همچنین خواستم آرای جدید نظریه‌های جامعه‌شناسی را در ادب اثر تطبیق دهم و در نهایت این نتیجه نیز حاصل شد که چنین کاری در شعر نتیجه‌ای دقیق نخواهد داشت.

●●●

شماره ۲۶۵۱

●●●

نماد میدان «انقلاب» دوباره نصب می‌شود



برداشته و در محل مناسبی نگهداری می‌شود. این در حالی است که مترو میدان انقلاب چندی پیش طی مراسمی با حضور شهردار تهران افتتاح شد، اما بخش‌هایی از آن، از جمله نمای بالای میدان که به صورت گنبدی شکل و دارای نورگیرهایی زیاست

هنوز تکمیل نشده است. گفتنی است، مجسمه میدان انقلاب با طراحی ایرج اسکندری ، توسط فریادن صدیقی اجرا و سال ۱۳۶۱ در محل میدان انقلاب نصب شده بود. ایرج اسکندری زمانی که این مجسمه از میدان انقلاب منتقل شد، اعلام کرد: طرحی را برای نقش برجسته دیواری یک صدمتری ارائه داده بودم. این طرح قرار نود به صورت فعلی اجرا شود، بلکه بنا بود در حاشیه مصلای تهران ارائه شود. در سال ۱۳۶۱ سیدکمال حاج‌سیدجوادی تصمیم گرفت این طرح را به‌صورت ملور در میدان انقلاب اجرا کند. بنابراین طرح‌را به منقاصه گذاشتند و نتیجه آن شد که «فریادن صدیقی» را به‌عنوان مجری طرح انتخاب کردند.

رخشان بنی‌اعتماد:

فضای انتخاباتی بهترین فرصت برای فیلم‌سازی در مورد مشکلات زنان بود

من در این فیلم مطرح کردم، اما این واقعیت به صورت ملتهب در جامعه وجود دارد و دید پدرسالارانه هم به این قضیه اضافه شده و من با هوشمندی در این فضا کار خود را از ۵اردیبهشت آغاز کردم به طوری که کار هم‌زمان تدوین می‌شد. در ادامه، صفاریان پرسید: «چرا این فیلم در ۴۶ دقیقه ساخته شد» که بهر امان نژاد پاسخ‌گفت: من قبول دارم در این کار همه چیز رعایت نشد اما در روزهای نخست، ما همه چیز را به نفع فیلم کنار گذاشتیم و کارگردان کار هم به من خیلی انرژی داد، در سینمای مستند همه چیز مسموم است اما ما سعی کردیم راحت باشیم تا بتوانیم بهتر کارکنیم. کارگردان «شرگس» گفت: من از روز اول تکلیفم روشن بود و می‌خواستم یک فیلم صد در صد گزارشی - کارپردی بسازم. در مجموع فیلمی می‌خواستم که زبان همه اقشار جامعه باشد و مسائل را برای عموم مردم باز کند و این ریسک زیادی بود، کار برای تدوین گر خیلی سخت بود و حاصل یک فیلم هنری ماندگار نبود، ما همه چیز را کنار گذاشتیم و تصمیم بر این بود که فیلم دیده شود، در این فضای ملتهب تایم زیاد مهم نیست و قیدی برای ۴۶ دقیقه نداشتیم. این کارگردان مطرح سینما در پایان گفت: من در طول فیلم از شعار دادن پرهیز کردم و کسی رو دریاستی نداشتم و خیلی مسائل دیگر می‌شد در این فیلم گنجانده شود. مثل حجاب زنان که این دغدغه ذهنی سالی‌های زیاد من است که در فیلم بلندم حتما به این موضوع می‌پردازم.

کارشناس کانون ملی منتقدان: مقابله با توطئه‌های هالیوود هم اعتقاد می‌خواهد هم دانش

ولی تصاویر، قوه ادراک و احساس را با هم تحت تاثیر قرار می‌دهد.گفتنی است در ادامه جلسه، سعید مستغنی گفت: ما باید در دیدن فیلم‌ها فرهنگ‌سازی کنیم و سینمای هالیوود قصد دارد مردم را از فکر کردن دور نگه دارد، در حالی که اسلام، ما را به فکر کردن دعوت می‌کند. منوچهر اکبرلو تصریح کرد: ما باید یاد بگیریم سینمایی تر شویم و از زبان سینما، مطالب‌مان را منتقل کنیم و قبل از هر چیز باید قصه خوبی نوشته شود. وی در پایان گفت: متأسفانه بسیاری از سینماگران به فکر فکر کردن مدیران هستند و به فکر راضی کردن مخاطب نیستند که این امر نیازمند توجه بیشتر است.

اسلام در فیلم‌های هالیوودی، بیان داشت: بالا بردن فرهنگ تصویری به ما کمک می‌کند هجوم‌هایی که به تشیع در فیلم‌های هالیوودی می‌شود را تشخیص بدیم و این کار توسط مدیران و اشخاص فرهنگی انجام می‌شود. وی افزود: وقتی خوب‌تر تصویر را بشناسیم، می‌توانیم بهتر تصمیم بگیریم و به طور غیر آگاهانه در مقابل بعضی صحنه‌ها تحت تاثیر قرار نگیریم همچنین اگر پیشینه خیلی از مسائل مشخص نبود، ما در عرستان و غرب صلیبی صهیونیستی است و آنها با اسلامی که در عربستان و بعضی کشورها حاکم است مشکل ندارند بلکه با اسلام ظلم‌ستیز مشکل دارند. منوچهر اکبرلو منتقد سینما نیز در ادامه در خصوص تشخیص هجوم به

کارگردانی پیتر برگ بررسی شد. سعید مستغنی در این جلسه گفت: سازندگان این فیلم از رهبران فرقه کابالا هستند و از پشت پرده، هالیوود را هدایت می‌کنند و در حال حاضر هم فیلم هنکاک را ساخته‌اند. و به نظر من نباید هالیوود را یک سازمان جداگانه از غرب و صهیونیسم دانست بلکه آنها با یکدیگر در آمیخته‌اند. مستغنی افزود: به نظر من اصطلاحی که باید در مورد غرب به کار رود، غرب صلیبی صهیونیستی است و آنها با اسلامی که در عربستان و بعضی کشورها حاکم است مشکل ندارند بلکه با اسلام ظلم‌ستیز مشکل دارند. منوچهر اکبرلو منتقد سینما نیز در ادامه در خصوص تشخیص هجوم به



کاملاً واضح است. من تحقیق در مورد این فیلم را بیش از یک سال پیش آغاز کردم و بهترین زمان نزدیک به فضای انتخابات پیش آمد که گروه‌های مختلف زنان دور هم جمع شدند و از این فضا، می‌شد استفاده بهینه را برد، چرا که بحث در مورد مشکلات زنان مثل یک تاپوست که کنار گذاشته شده است و شاید در مجموع این طور نباشد که

سفید نوار سفید برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره کن اسمال که داستان آن در دهکده‌ای آلمانی در آستانه جنگ اول جهانی روی می‌دهد، یکی از شش فیلم هانکه است که در بخش مرور جشنواره فیلم مونپخ به نمایش درمی‌آید. کم‌دی سیاه‌بدخت‌ها ساخته فلیکس فن گرونینگن بازیکی در اختتامیه جشنواره روی پرده می‌رود.

●●●

پرونده «مختارنامه» هفته آینده در احمدآباد مسوفا پیسه می‌شود

فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری، پایان هفته آینده در احمدآباد مستوفی به پایان می‌رسد. رضا استادی مدیر روابط عمومی «مختارنامه» درباره روند تولید این پروژه به مهر، گفت:

فیلمبرداری این مجموعه اواخر هفته آینده در احمدآباد مستوفی به پایان می‌رسد. صحنه‌های پایانی تروکاژ و بدون بازیگر است. مجموعه «مختارنامه» به تهیه‌کنندگی محمود فلاح در مسیاق فیلم تولید می‌شود و در بیش از ۴۰ قسمت، زندگی و قیام مختار اوبویدیه بن تقفی ملقب به ابواسحاق را روایت می‌کند. او یک علوی دوشته است که به خیابان پیامبر (ص) عشق و ارادت دارد. او شهرت مختار به دلیل قیامی است که پس از واقعه عاشورا با هدف خونخواهی از شهدای دشت کربلا توسط او شکل می‌گیرد و به پیروزی می‌رسد. در زمانی که مردم کوفه از امام حسین (ع) برای آمدن به کوفه دعوت می‌کنند، او و قبیله‌اش نیز به طرفداری از امام (ع) حرکت خود را آغاز می‌کنند، اما



تدوین نهایی فیلم سینمایی زیر آب به کارگردانی سپیده فارسی و تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری با انتخاب تدوینگر از تیرماه شروع می‌شود.حمید مولوی مجری طرح و مدیر تولید فیلم به مهر گفت: این هفته تدوینگر، صداگذار و آهنگساز زیر آب مشخص خواهند شد. تدوین اولیه تمام شده و از اوایل تابستان تدوین نهایی شروع می‌شود. فارسی تدوین اولیه را انجام داده است. مسعود رایگان، یژن امکاینان، فریا کارمان، سروش صحت، بهنام شکر، آیه کاپنور، عارف کرد و شبنم مقدمی بازیگران فیلم هستند. فیلم‌نامه زیر آب را محمد رضایی راد و سپیده فارسی بر اساس چند داستان کوتاه از یژن نوحجری نوشته‌اند و داستان درباره مردی به نام مرتضی است که از زنان آزاد می‌شود و پس از دیدن وضعیت زندگی خانواده‌اش، راهی شمال می‌شود تا به کشف حقایق فراموش شده گذشته تاریک خود بپردازد. فارسی فیلم‌های نگاه و بعد از خواب خاک را در کارنامه دارد.

●●●

سرمزین های دور

●●●

«ایستوده» دکترای افتخاری گرفت

کلینت ایستود در یک موفقیت هنری جدید، جایزه ویژه آنستیتوی فیلم آمریکا را دریافت کرد. این جایزه یک دکترای افتخاری است که به وی اهدا شده.به گزارش فارس، برای اهدای جایزه به ایستود مراسم خاص توسط آنستیتو برپا شد و این بازیگر- فیلم ساز کهنه کار سینما هنگام دریافت آن، خیلی شوخی کرد. ایستود با بیان این نکته که مدت زمان زیادی انتظار کشید تا چنین دکترای ویلمی رایه دست آورد، گفت: من هیچ وقت به مدرسه فیلم با دانشگاه سینمایی نرفتم، زیرا وقتی کارم را شروع کردم هنوز چنین چیزی خیلی جدی نشده بود، اما بعد از کارگردانی ۳۰ فیلم و بازی در بیش از ۵۰ فیلم سینمایی، تصور خودم این است که خیلی وقت پیش از این فارغ‌التحصیل شده‌ام. این بازیگر قدیمی سینما که به دلیل بازی در فیلم‌هایی مثل «خوب، بد، زشت و هری کیثف به‌شهرت بین‌المللی رسید، بیش از ۵۰سال است که فعالانه در صنعت سینما کار می‌کند. وی از دهه هشتاد پشت دوربین قرار گرفت و در کنار بازیگری، به کارگردانی فیلم پرداخت. دو فیلم نابخشوده (۱۹۹۲) و دختر میلیون دلاری (۲۰۰۴) اسکارهای بهترین کارگردانی را برای وی بر ارمعان آوردند. در عین حال، اکثر فیلم‌های او در دهه اخیر در مقام کارگردانی نامزد دریافت اسکار بهترین فیلم و کارگردانی بوده‌اند. کار جدید وی «سکست‌ناینپر» که قصه‌ش در آفریقای جنوبی اتفاق می‌افتد، روزهای پس از سقوط دولت ژنرال پرتست رایه تصویری می‌کشد و نلسون ماندلا را رهبر کشور را نشان می‌دهد که می‌خواهد به بهانه برپایی مسابقات بین‌المللی راگی، بین بخش‌های مختلف کشور وحدت ایجاد کند.